



ROMANA PESTILENTIA CASCANTO

SINOPSIS

Siglo I d.C., en el municipio latino viejo de Cascantum...

En una floreciente Cascantum, cuya municipalidad latina le ha sido concedida por el Emperador Augusto, la familia Grattius se dispone a arreglar una domus (casa) en la urbs (ciudad), al pie del cerro, donde se encuentra un foro en expansión. Lucio Grattio, originario de Caesaraugusta, quiere añadir esta casa a su capital inmobiliario, en parte porque su mujer, Julia, venida como él de Caesaraugusta, no disfruta de la vida en la villa y prefiere la ciudad.

Los Grattius ya poseen una floreciente villa en el campo de Cascantum que le fue concedida a Lucio por sus méritos militares. Esclavos y trabajadores libres trabajan allí para él buscándose sus propios modos de vida y supervivencia, no siempre del todo ortodoxos. Lucio y Julia además tienen una hija, Lucía, a la que quieren casar con el heredero de una familia burguesa de Oiasso, lo que favorecería la exportación del vino que producen.

La llegada a la villa del famoso arquitecto itálico Antonino para la obra de la domus desencadenará una serie de eventos que pondrán en jaque a la familia Grattius y a todo Cascantum. Al parecer, Antonino ha traído una terrible enfermedad contagiosa desde Roma: la pestilencia romana.

Por si las cosas no fueran ya lo suficientemente complicadas, unos hombres condenados a trabajar en la cantera de Cascantum por un atentado fallido están a punto de lograr su salida de allí... y son especialistas en crear problemas. ¿Acaso nunca habéis oído hablar del Comando Kabani?

Una obra de Carolina Ruiz (Acción S.I.)

Dramaturgia y dirección: Carolina Ruiz

Producción: Marta Gómara (Acción S.I.)

Asesoramiento histórico: Javier Andreu y Marta Gómara

Grabación y montaje: Oscar Tovías y Adrián Tovías (Enfoque Producciones)

Costurera: Mari Carmen Guardia

Con la colaboración de la APYMA del Colegio Santa Vicenta María de Cascante

Localizaciones: Palacio de Urzante (Urzante). Casa de los Duplá, patios privados, balsa de Chavarri, alrededores del laboratorio de Arqueología y canteras romanas de QVADRARIA (Cascante)

Agradecimientos: Ángel Mari Díaz, Andrés Jarauta y Diputación de Campos de Urzante. Familia Berruete Díaz, Antonio Antón e Hijos Construcciones S.L., Rosa María Burgos, Ángel Chivite, Alimentación El Romero. A nuestras familias, sin las cuales nada de esto (ni siquiera nosotras/os mismos) sería posible

Dedicado a las personas que luchan contra la Covid-19 desde diferentes frentes, a quienes la han sufrido y la han sobrevivido y a quienes no pudieron. Siempre en nuestra memoria.

REPARTO

Justina Maior (cronista): Ofelia Serrano

Lucio Grattio, el señor: Julián Berruete

Julia, la señora: Beatriz Díaz

Lucia, hija casadera de Lucio Grattio: Claudia Vicente

Nunn, esclava de Lucía: Mar Alonso

Prócula, amiga de Lucía: Carla Rueda

Antonino, arquitecto itálico: José Antonio Fernández Cacholi

Estopeles, vilico (capataz): Kike Rojas

Tridia, vilica: Carolina Ruiz

Comando Kabani (hombres/familias)

Vecco: Julen Sesma

Atuyo: Iñaki Rueda

Vmarillvm: Luis Javier S. Pascual

Bastugitas: Luca Irigoyen

Tvrtvmelis: Víctor Huete

Aunia, esposa de *Tvrtvmelis*: Anabel Miramón

Hijos de *Tvrtvmelis* y *Aunia*: *Leuka* (Carmen San Juan) y *Tibaste* (Sergio Jiménez)

Comando Kabani (mujeres)

Stena, esclava de confianza de la vilica y hermana de *Vecco*: Belinda Gómez

Orsua, nueva vilica y prima de *Vmarillvm*: Claudia Jara

Akaina, granjera de las granjas de *Lucio Grattio*, madre de *Vmarillvm*: Gloria Ochagavía

Esclavas

De la *domus*: *Ausa* (Henar Falcón), *Kara* (Celia Sánchez)

De la *villa*: *Unna* (Sofía Toma), *Litena* (Carla Antoñanzas), *Ama* (Daniela Soto)

Cuidadoras de *Antonino*: *Clodia* (Andrea Antón), *Amusica* (Julia Gil), *Belia* (Amalia Martínez)

Cuidadoras de la vilica: *Albura* (Aitana Benavente), *Bilina* (Cloe Romeo)

Pajaricos (del Comando Kabani)

Ainhoa Pérez

Eneko Rojas

Maialen Jiménez

Nahia Alonso

Elisa Gómez (con la colaboración de *Jaz Gómez*)